

一窺究竟

——佛法 x 設計。是一不二，非無亦空

文、圖片提供：戴育澤／戴育澤建築師事務所主持人

「修行」由「覺察」開始。

「設計」以「創新」導向。

「前一」是「心覺」，「後一」是「腦想」，而兩者之相契是「意」與「識」的相互作用，或不假思索的反射、反應，我們或可謂之「直覺」，有時亦稱為「靈光乍現」。

「想」與「相」

「想」，顧名思義，乃「心」上之「相」，即「心」的作用狀態，亦是設計行為中的主要「活動」。回溯「設計作為」之初，暫以一偈以茲描述，腦海或心識的狀態：

塵影層層起，妄執片片落，真如何處尋？自性本然在。

所謂「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」，遍尋不著，卻又絕處逢生，恰似山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村，豁然開朗。然而，「當下即是」，就晚近的神經科學¹的研究，這皆是慣性神經迴路的運作，一切會以「耗費最低能量」的既有路徑來傳導，「思考」是如此，「視覺」亦是如此。

「像」與「相」

建築在未建造之前，皆以線條來表達。以圖1雙同心圓為例，就有無限多可能的「像」。而這圖「像」的出現，則由觀者自身的經驗中「直覺」產生，或者說由「意識」的「記憶體」「相應」而生。「心」（記憶）中若沒有「和氏璧」，「自然」無法產生「和氏璧」的「像」。所謂「心種種故色種種」，「種種心，種種相」。華嚴經云：「心如工畫師，能畫諸世間，五蘊悉從生，無法而不造」等等皆在描述，經驗（記憶）、意識（心識）等運作樣態。

「相」非「相」

因此，從「想」與「相」，「像」與「相」的推演中，在捕捉「似曾相識」的「像」的同時，若能「倏然」覺察，此「像」不過是「習慣迴路」的「熟悉之相」，乃是為解除「思惟神經負荷」的暫時性顯現。在此且等，退步觀察，暫勿判斷，不貿決定，此時於是焉，「創新」有了機會。金剛經云：「凡所有相，皆是虛妄，若見諸相非相，則見如來」便是以此種類似「即非理論」的詭辭的「正、反、合」的辯證：「說A，即非A，是名A」，「如來說世界，即非世界，是名世界」，亦即第一句「固有的所見、所聞」，第二句「即非」，第三句「世俗的假名」，換言之，要成就一法，必須

先否定它，而後方能成就超然，類同於在設計初時的再定義（Redefinition）或 Reprogramming——「設計者說美術館，即非美術館，是名美術館」。

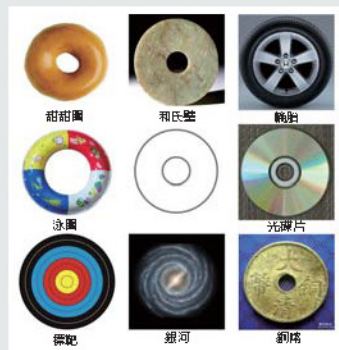


圖1 像與相

「相」無「相」

與「金剛經」並為大般若經部通行最廣的「心經」亦採用「非」的論證；其中二百二十六字經文中，「不」字有九次，而「無」字則高達二十次。法華經的前經「無量義經」說法品亦云：「……無量義者，從一法生，其一法者，即無相也，無相不相，不相無相，名為實相」。就設計而言，所有萬物皆而自「相」，「短暫」皆可成為「依著所在」。若能覺知此因緣合和，不執著取相，就能不受既有見、聞、觀及事物的限制，隨萬緣，生萬法，「隨處生機，因時化現。」

「相」空「相」

但從「見地」的次第來看，也許我們姑且可以將以上描述為：

- 「想」——「模糊」
- 「像」——「近似」
- 「非」——「否定」
- 「無」——「去執」

因此種種依然可以說是心的「作用」（用）與「顯現」（相）而言的，如此「觀照」，了知「非相非非相」、「無相無不相」的真如「覺性」（體），於是乎，當下現前，真空妙有，無量無邊，無窮無盡，契入空性。

結語

因此，無論設計是費盡思量的「獨一無二」或靈光乍現的「是一不二」，皆是由設計者與諸多因緣的當下化現。金剛經云：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀」，藉由「非」、「無」、「空」的觀照體證，了悟一切，心性修持及專業修為，自是，空有不二，空有一如。

註

1 「我們每天下的決定看似深思熟慮，其實不然，而是因為習慣。」……「二〇〇六年杜克大學一位研究員發表了一篇論文，發現人們每天的活動中，逾百分之四十是習慣使然，而非來自決定。」——鍾玉珏、許恬寧譯，《為什麼我們這樣生活，那樣工作？》2012. p11，大塊文化出版